

teletextil

függöny • karnis • sapka • bútorszövet • árnyékolás • szőnyeg • dekoráció
2017. évi XXI. évfolyam 3. [67.] szám

Modern és nagypolgári

Egy Szent István téri lakás
lakberendezői koncepciója

6-7. oldal

Újratervezés

Az Óbudai Egyetem melléklete

19-22. oldal

Miért is ne?

A dorogi Kitty Függönyszalon
rendhagyó története

33. oldal



MODERN ÉS NAGYPOLGÁRI

Egy Szent István téri lakás lakberendezői koncepciója

Muhly Angelika lakberendező egyik legutóbbi munkája során arra kapott megbízást, hogy egy budapesti lakásból alakítson ki egy valódi nagypolgári, azaz minden elemében elegáns, a részletekre akkurátusan odafigyelő, ugyanakkor modern, letisztult, egyszersmind bensőséges hangulatot árasztó családi otthont. Írásunk a sikeres projekt részleteibe avatja be az olvasót.

A lakberendezés nagyon is személyes műfaj. A megrendelő és az alkotó itt aztán valóban egymásra van utalva, kettejük meghitt, közvetlen viszonya a sikeres együttműködés legelemibb feltétele, egy hosszantartó és mindvégig jól működő munkakapcsolat alfája és omegája.

Megrendelő és alkotó egymásra találása néha igencsak kalandosra sikeredik. És ebben (bármennyire is furcsán hangzik ez) a virtualitás világának, azaz az internetnek – ennek az alapvetően személytelen és formalizált viszonyrendszernek – gyakran döntő és meghatározó szerepe van.

Mint, ahogy esetünkben ez így is történt.

Muhly Angelikára a világhálón leltek rá, egy olyan, első blikkre talán egyszerűnek tűnő ajánlattal, amiből aztán egy

több éves, és több projektet, közös munkát felölelő szoros munkakapcsolat alakult ki.

A megrendelő a teljesen felújított és berendezett családi házában textiltervezéséhez keresett hozzáértő szakembert, a Karácsony előtti hajrában pedig az volt az alapvető kíváncsi, hogy a közösen megálmodott párnák, függönyök, szőnyegek és egyéb kiegészítők kerüljenek is a helyükre.

Angelika a rövid határidő ellenére (mindössze egy hét állt rendelkezésére) elkészítette a terveket, leszervezte az anyagok beszerzését és még a kivitelezés részleteire is gondja volt, ám teljes szakmai kompetenciáját latba vetve, végül sikerült lebeszélnie a megrendelőt erről a minden elemében irracionális rohammunkáról. Ez az anyagismerettől a munkaszervezésig





ívelő magabiztos hozzáállás viszont annyira lenyűgözte megrendelőjét, hogy Angelika bár az aktuális munkát is elnyerte (természetesen lényegesen hosszabb határidővel), de ami talán ennél is fontosabb: mély bizalom alakult ki a felek között, ami egy jóval komolyabb közös munkának ágyazott meg.

Muhly Angelika arra kapott megbízást, hogy a budapesti Szent István Bazilika tözsomszédságában megvásárolt lakásból alakítson ki egy valódi nagypolgári (azaz minden elemében elegáns, a részletekre akkurátusan odafigyelő) ugyanakkor modern, letisztult, egyszersmind bensőséges hangulatot árasztó családi otthont.

A berendezés itt is adott volt, a lakás beosztása és a főbb bútorok voltak azok a statikus elemek, mintegy a keret, amikhez a textiltervezésben, világítótestek kiválasztásában és a dizájn kiegészítők alkalmazásában egyértelműen szabad kezet kapott Angelikának viszonyulnia kellett.

A lakberendezői koncepciónak két hangsúlyos elme volt. Az ügyfél kérése, hogy az egymásból nyíló három helyiség (konyha, nappali, háló) az alkalmazott textíliával, szőnyeggel, függönnyel a választott anyagok és színek révén jelenítsen meg egy egységes, szürkés-barnás-beige világot, a különálló tereken valójában ez vezesse végig a látogatót, ennek mentén kapcsolódjanak a terek szorosan egymásba. Ugyanakkor Angelika meglátása, hogy mindegyik helyiségbe kerüljön legalább egy olyan tárgy (esetünkben fotel, puff, szék), melyek egyértelmű és hangsúlyos színei (sárga, zöld, kék) mintegy hatásosan képesek ellenpontosítani és megbontani a befogadó közeg monokróm, egységes világát.

A hálótól, a nappalin keresztül a konyháig egy ekrű árnyalatú selyemszőnyegen lépkedhetünk, az egymásba nyíló helyiségeket ez a süppedő tárgy fűzi-kapcsolja egybe. Mindhárom – nagy belmagasságú - helyiségben megmaradtak a régi fa spaletták (ezek is korhű módon lettek felújítva), így az ablakokra valójában nem is sötétítők, hanem egyfajta áttört anyagszerkezetű, a könnyedséget sugárzó drapériák kerültek; a len-poliészter alapanyag fehér-szürkés árnyalatú színvilága pedig egységes megjelenésével megint csak a helyiségek egybetartozását sugallja.

Az ellenpontosítást szolgáló bútorarabokról ejtsünk néhány szót.

A hálóban egy taupe árnyalatú, bőrborítású (igencsak maskulin hatást keltő) beépített gardrószelekrény adja meg a helyiség alaphangulatát, itt formabontó elemként egy részben zöld színben pompázó fotel társul. A nappaliban pedig egy sárga puff vonja magára a szemet, valódi „egységbontóként” viselkedve a teret egyébként uraló hatalmas szürke kanapé mellett. A konyha (az egymásba nyíló három helyiség legkisebbike) pedig egy kék színű székekkel operál, itt ez az igazi archimedészi pont, melynek segítségével kibillenthetjük a helyet „egyensúlyi” helyzetéből.

És akkor még nem beszéltünk a lámpákról (dán dizájntermékek) és azokról a fémesen csillogó márvány körasztalokról, melyeknek felületén időnként visszatükröződve láthatjuk a Bazilika méretes kupoláját.

A hatás leírhatatlan; ha nem egy magánlakásról lenne szó, a tudósító azt ajánlaná: mindenki menjen el és nézze meg. De addig is beszéljenek a képek.



Muhly Angelika igazi „pályaelhagyó”. Miatán 12 évet egy bankban dolgozott egyhuzamban, végül gyermekkori álmát követve elvégeztet egy lakberendező iskolát (KREA Kortárs Művészeti Iskola). Azóta tervez közületi és magánmegrendelőnek, korhű és modern kivitelben, külföldi és hazai megkeresésre egyaránt.

